**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Цель освоения дисциплины.*** Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» дает детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Дисциплинапризвана познакомить студентов с лучшими образцами советской кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии отечественного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: В. Туркин, Н. Зархи, А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, М. Блейман, К. Виноградская, В. Волькенштейн, И. Вайсфельд, В. Демин, Е. Габрилович, Н. Крючечников, С. Фрейлих, В. Фомин и других.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится *к дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» изучается в 3-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Психология кино», «Эстетика кино и ТВ», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаусного фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-10*** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | *Знать*: специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;  *Уметь*: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;  *Владеть*: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История отечественной кинодраматургии» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов; контроль- 36 акад.ч. (зачет с оценкой- 4 семестр).

***4.2. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 68 | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 56 | 28 | 28 |
| Занятия семинарского типа | 12 | 6 | 6 |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |  |
| Групповые консультации |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 40 | 20 | 20 |
| **Форма промежуточной аттестации**  **(зачет, экзамен)** | **Зач. (ДИФ)**  **36** |  | **Зач. (ДИФ)**  **36** |
| Общая трудоемкость час, з.е. | 144 | 54 | 90 |
| **4** | **1,5** | **2,5** |

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | ЗЛТ\* | ЗСТ\*\* | СРС |
| 1 | Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства. | 3 | 1-3 | 9 | 5 | - | 4 | Драматургический разбор короткометражных фильмов |
| 2 | Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии. | 3 | 4-7 | 10 | 5 | - | 5 | Драматургический разбор полнометражных фильмов |
| 3 | Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов. | 3 | 8-11 | 9 | 5 | - | 4 | **Рубежный контроль.** |
| 4 | Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. | 3 | 12-14 | 14 | 6 | 3 | 5 | Реферат по выбранной теме |
| 5 | Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы. | 3 | 15-17 | 15 | 7 | 3 | 5 | Драматургический разбор полнометражных фильмов |
| 6 | Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. | 4 | 1-5 | 14 | 7 | 3 | 4 | Драматургический разбор полнометражных фильмов |
| 7 | Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг. | 4 | 6-10 | 14 | 7 | 3 | 4 | **Рубежный контроль.** |
| 8 | Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки». | 4 | 11-15 | 11 | 7 | - | 4 | Реферат |
| 9 | Тема 9. Драматургия современного фильма. | 4 | 16-17 | 12 | 7 | - | 5 | Эссе |
|  | **Промежуточная аттестация** | **4** | **17** | **Форма проведения – зачет (ДИФ)- 36** | | | | **Ответы на вопросы.**  **Самостоятельный анализ фильма** |
|  | **Итого часов** | **4** | **17** | **144** | **56** | **12** | **40** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

*(дается в табличной или текстовой форме)*

**Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства**

Первые сценарии, написанные на манжетах рубашки режиссера-постановщика. Первые сценарные наброски, первые сюжеты, - появление кинодраматурга как обособленной единицы кинематографической профессии. Появление формы сценарной записи, в которой главной становится описание действия. Экранизации произведений литературной классики, –первый толчок выхода к сценарному тексту. Первые сюжеты сценариев: масштабное воссоздание событий отечественной истории, легкие мелодрамы, экранизации классики. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии. Появление оригинальных структур фильма, открытие новых тем, достижения режиссеров дореволюционного кино Я.Протазанова и И.Перистиани и их постановочные фильмы «Аэлита» и «Красные дьяволята». Начало развития киносценаристики: от формы либретто в 1910 гг. к абстрактному сценарию в 1920 гг., влияние театра и литературы на сценаристику. Появление феномена эмоционального сценария А.А.Ржешевского.

**Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии**

С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые поиски кинодраматургии. Отдельные выдержки из статей, посвященным вопросам кинодраматургии. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, появление нового советского героя, формирование советского характера, художественных направлений. Темы борьбы с классами, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов. Значение Декрета Совнарокома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола) в 1919 г. Первые опыты преподавания кинодраматургии на режиссерском факультете.

**Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов**

Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Зависимость кино от идейно-политических установок власти. Социальный заказ и кинематографическая практика. Советский киноавангард и применение монтажного метода в сценаристику. Творческий метод Натана Зархи ("Мать") и Виктора Шкловского ("Третья мещанская"). Переосмысление функции титров в немом кино.

Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев. Распространение на кинематограф теории о неизбежности обострения классовой борьбы. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта. Дефицит профессиональных кинодраматургов и сценариев.

1927 г. Создание сценарных курсов при ГТК. 1929 г. создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Эксперимент и импровизация, новаторский подход при преподавании первых дисциплин. Разработка методики обучения сценарному мастерству. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - подготавливают ряд статей.

Экспериментальный характер кинолент Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.

Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.

**Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому**

Изменения в специфике кинематографического творчества в связи с появлением и утверждением в кино звука. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма. Обратный процесс сближения кинематографа с литературой и театральным искусством. Соединение традиций написания театральной пьесы и прозаического стиля минимализма в традиционном киносценарии. Сравнительная таблица признаков классической пьесы, оставшихся и отвергнутых кинодраматургией. Изменение сценарной записи. Формирование традиционной кинодраматургии в 30-е годы.

Разбор сценариев первых отечественных полнометражных художественных звуковых фильмов – Н. Экка «Путевка в жизнь», Ф.Эрмлера и С.Юткевича «Встречный», Б.Барнета «Окраина», Г. и С.Васильевых «Чапаев». Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций (1932). Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом.

Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова, формирование нового героя. Музыкальные комедии Г.Александрова, способы построения комедийного сюжета. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории. Кинематограф для детей и юношества. Идейно-политические задачи и роль кинематографа в воспитании нового поколения советских людей.

Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии излагаются в первой книге по кинодраматургии В. К. Туркина "Сюжет и композиция сценария" (1934), основное учебное пособие по мастерству сценариста. В. К. Туркин издает первый учебник по кинодраматургии: "Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, 1938 г., вслед за ним Волькенштейн В. «Драматургия кино», 1937 г.

Теоретические статьи по кинодраматургии пишут В. Волькенштейн, М. Григорьев, А. Поль, Н. Семенов, Р. Юренев, Чирков А.; диссертационные исследования по вопросам кинодраматургии И. Маневич и Г. Чахирьян. Кинофотоиздатом выпускается сборник статей: «Как мы работаем над киносценарием», 1936. Теоретик литературы В. Шкловский издает: «Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа», 1931. Госкиноиздат выпускает сборник статей «Вопросы киноискусства», посвященным в том числе вопросам кинодраматургии.

**Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы**

Проблемы развития кинодраматургии первых послевоенных лет. Период «малокартинья». Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг. Фильмы о «холодной войне». Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.

XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чети и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент. Появление в 1950-е годы новой формы киносценария - киноповести. Конфликт киноповести и режиссерского сценария. Два подхода к проблеме описания в кинодраматургии.

Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича «Работа над эпизодом», 1956 «Об элементах прозы в киносценарии.» 1955, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркин В. «Драматический конфликт и характер», 1953, Искусство кино и его драматургия.М,1958.

Издание сборника статей под общей редакцией И. Вайсфельда «Вопросы кинодраматургии», Выпуск 1 1954. Выпуск 2 1956, Выпуск 3; 1959, Выпуск 4 1962, Выпуск 5,1966, куда входят в том числе статьи Евг.Габриловича, С.Герасимов, М.Смирновай, И.Хейфеца, А.Вартанова, Виноградской Е., Ежи Плажевский, Прамоновай К., Вс.Вишневский, В.Туркин.

Создание первой мастерской научно-популярного сценария Б. Альтшулера и Н. Крючечникова. Позже научно-популярная сценарная мастерская И. А. Василькова.

**Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.**

Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Расширение тематического круга произведений киноискусства. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалакявичуса «Никто не хотел умирать», - война как фон для раскрытия внутренней сущности героя, разбор структуры сценария выдающихся лент. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.

Появление фундаментальных теоретических работ. Маневич «Сценарий и фильм», 1969. Фрейлих С. «Драматургия экрана», 1961, «К проблеме языка в кинодраматургии», 1951. Каплер А. «О значении кинодраматургии в современном киноискусстве», 1960. Караганов А. «Раскрытие характера». В сб. Характеры и обстоятельства,1959. Крючечников Н.: Композиция фильма, 1960, Слово в фильме, 1964, Сюжет киносценария. Лекции. I часть 1961 , 2 часть 1963, Становление литературного сценария как идейно- художественной основы фильма. М,1960. Маневич И. Кино и литература, 1966. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма, 1962. Довженко А. Лекции на сценарном факультете, 1963. Вайсфельд. У истоков теории сценария,1965, Мастерство кинодраматурга, 1961. Демин В. П. Фильм без интриги. 1966. Габрилович Евг.Работа над новеллой, 1960.

В 1963 году издание сборника статей "От замысла к фильму" (под редакцией А. Каплера, И. Маневича и К. Парамоновой), издательство Бюро пропаганды советского киноискусства, в который входят работы, освещающие основные разделы курсов "Теория кинодраматургии" и "Мастерство кинодраматурга".

**Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг.**

Постановление ЦК КПСС 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова. Творчество В.Шукшина. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.

Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Бурный рост теории кинодраматургии отразился на киноискусстве 70х годов появлением интересных картин, оригинальных решениях сюжетных ходов.

Наблюдается некоторый спад развития теории кинодраматургии, застывание прежних форм. Продолжаются выпускаться теоретические работы: Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. 1976. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве, 1974, Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981. О сущности кинодраматургии: уч. Пособие, 1981. Нехорошев Л. Течение фильма, 1971. Фомин В. И. Все краски сюжета, 1971., Е. И. Габрилович «Вопросы кинодраматургии», учебное пособие, 1984.

**Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки»**

V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий. Появление нетрадиционной режиссуры: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова. Ломка сценарной структуры. Адаптация кинодраматургии под выход за границы советского кинопроизводства. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Влияние на кинодраматургию. Появление ряда работ, излагавших западный опыт создания киносценариев, к пр. позднее издание А.Червинского «Как хорошо продать хороший сценарий», 1993.

Новое освещение общественных и нравственных проблем, осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Фантастическая антиутопия К.Лопушанского «Письма мёртвого человека». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса». Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза». Анализ новых направлений киноискусства.

**Тема 9. Драматургия современного фильма**

Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи» с демонстрацией шокирующих моральных аномалий, палачества, садистских истязаний, гнетущих социально-бытовых конфликтов. Обострение антагонизма между элитарным и массовым кинематографом. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.

Кинодраматургия современного фильма. А.Звягинцев, А. Попогребский, Б.Хлебников («Коктебель»), В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал. Герман-младший и другие. Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, ведущие кинематографисты и основные тенденции его развития.

Выпуск современных работ по кинодраматургии, включающие в себя опыт советской школы кинодраматургии, и голливудские подходы к написанию сценария фильма. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием: уч. пособие, 1989, Непостижимая кинодраматургия, 2004. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия. 2003., Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. 2009. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма, 2009. Рейзен О. К. Бродячие сюжеты в кино, 2002. Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и др.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины История отечественной кинодраматургии

2. Оценочные средства по дисциплине История отечественной кинодраматургии

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК, а также сценарии, созданные за исторические периоды развития киноискусства (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

**На лекциях** излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов, оказавших значительное влияние на развитие кинодраматургии, открывших новых формы и структуры, оказавшихся значимым на определенном этапе развития отечественного кинематографа. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов, творчество выдающихся кинодраматургов, произведений, удостоившихся особого внимания критики.

**Семинары** по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- подготовка реферата по творчеству выдающегося теоретика кинодраматургии;

- подготовка реферата по творчеству практика кинодраматургии, выдающегося сценариста и анализ его работ;

- драматургический анализ кинодраматургии фильмов различных периодов кинематографа;

- написание эссе-анализа теоретических работ кинодраматургии определенного периода развития киноискусства; и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами историей отечественной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие отечественной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
|  |  |
| *- тестовые задания* | *Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)* |
| Промежуточная аттестация  Зачёт с оценкой | *Зачтено / не зачтено*  *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| **«Отлично»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».  При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет терминологией по дисциплине. |
| **«Хорошо»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».  При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет терминологией по дисциплине. |
| **«Удовлетворительно»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».  При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет терминологией по дисциплине. |
| **«Неудовлетворительно»/ не зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.  Студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет терминологией по дисциплине. |

* 1. ***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции ***ПК-10*** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы: (Оценка ПК-10)**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.

3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.

4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов отечественного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, оттепель, перестроечное время и тд.

5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.

6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов исторической эпохи с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.

8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составляющему (к примеру, комедии Александрова, Гайдая, Рязанова, Данелии), - развитие жанра.

9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: юношества, проблемы молодежи, проблемы семьи, труд ученых, рабочий труд и тд.

10. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного фильма.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10)**

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
4. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
5. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
6. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
7. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.
8. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
9. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
10. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
11. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы. Сюжетные особенности фильмов. Отображение внутреннего конфликта.
12. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
13. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
14. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
15. Кинодраматургия 1970-80х гг. Общие тенденции и идейно-тематические проблемы.
16. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
17. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
18. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия.

**Примерные вопросы к зачёту: (Оценка ПК-10)**

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.
4. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
5. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
6. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов.
7. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
8. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов 20х годов.
9. Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев.
10. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
11. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства.
12. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.
13. Экспериментальный характер кинолент Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.
14. Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.
15. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
16. Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг.
17. Основные темы и жанры социалистического реализма. Современность 30х годов в глазах кинодраматурга.
18. Формирование жанра комедии, способы построения комедийного сюжета.
19. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории.
20. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
21. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
22. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.
23. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет.
24. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг.
25. Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.
26. XX съезд КПСС и его значение для развития советской кинодраматургии. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.
27. Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент.
28. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
29. Проблемы кинодраматургии 50-60х, отраженные в тематике статей сборника «Вопросы кинодраматургии».
30. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
31. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»).
32. Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года».
33. Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Сюжеты рассказов.
34. Тема Великой Отечественной войны в картинах: А.Алова и В.Наумова, А.Тарковского, А.Столпера, М.Ромма, - разбор сюжета и характера героев.
35. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая, - развитие комедийного сюжета. Приемы создания комедийного.
36. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.
37. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
38. Кинодраматургия 1970-80х гг.
39. Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова.
40. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского.
41. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова.
42. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука.
43. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.
44. Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Способы создания грустно-смешных характеров героя.
45. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
46. Кинодраматургия периода «перестройки». Кинодраматургия фиьмов: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова.
47. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
48. Новое освещение общественных и нравственных проблем. Осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности. Постмодернистские тенденции.
49. Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи».
50. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова.
51. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.
52. Кинодраматургия современного фильма: А.Звягинцев, А. Попогребский, Б.Хлебников, В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал. Герман-младший и другие.
53. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия. Кинодраматургия будущего.

**Творческие задания к зачету: (Оценка ПК-10)**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература****:*

1. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК, 2009.
2. Крючечников Н. Становление литературного сценария как идейно- художественной основы фильма. М,1960.
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

***Дополнительная литература:***

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003.
2. Брагинский, Э. В.Почти смешная история и другие истории для кино:Сб.киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377,[22]с.
3. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961.
4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.
5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.
6. Вайсфельд. У истоков теории сценария. М ,1965.
7. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.
8. Волькенштейн В. «Драматургия кино». М.Л. "Искусство", 1937.
9. Габрилович Б. Работа над эпизодом. "Искусство кино",1956.
10. Габрилович Б. Об оломентах прозы в киносценарии. "Искусство кино", 1955.
11. Габрилович, Е. И.Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО"Киноцентр", 1991. - 88,[3]с.
12. Гребнев, А. Б.Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
13. Вопросы кинодраматургии, сборник статей под общей редакцией И. Вайсфельда. Выпуск 1. 1954. Выпуск 2. 1956, Выпуск 3. 1959, Выпуск 4*.* 1962, Выпуск 5. 1966.
14. Вопросы киноискусства. Сб. статей, внп.5, изд-во Академии наук СССР, 1961.
15. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011.
16. Габрилович Евг. Работа над новеллой, М, ВГИК, 1960.
17. Габрилович Евг. Вопросы кинодраматургии. Учебное пособие. Москва, 1984.
18. Голдобин А. «Как писать сценарии для кинокартин. Практическое руководство», Московское театральное изд-во,1925.
19. Демин В. П. Фильм без интриги. – М.: Искусство, 1966.
20. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М, 1963.
21. Зарин А. Техника сценария. Руководство к изложению сценария для кино. Сев-Зап.фотокино.1923.
22. Ленобль Г. Памятка начинающему сценаристу, МД, Теакинопечать,1929.
23. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
24. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб.киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380,[3]с.

|  |
| --- |
| 1. Соколов И. Киносценарий. Теория и техника. М, кино-изд.РСФСР. Кинопечать, 1926. 2. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М. , ВГИК, 1960. 3. Караганов А. Раскрытие характера .В сб. Характеры и обстоятельства. "Советский писатель", Н. ,1959. 4. Крючечников Н. Композиция фильм. М.,"Искусство",1960. 5. Крючечников Н. Сюжет киносценария. Лекции. I часть. М., ВГИК, 1961. 2 часть, М, ВГИК, 1963. 6. Крючечников Н. Слово в фильме. "Искусство", М. 1964. 7. Как мы работаем над киносценарием. Сб. статей. М. Кинофото- издат, 1936. 8. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М, 1960. 9. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976. 10. Маневич Сценарий и фильм. М, 1969. 11. Маневич И. Кино и литература. М.."Искусство", 1966. 12. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971. 13. От замысла к фильму. Сборник статей о кинодраматургии. М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1963. 14. Пудовкин В, Киносценарий .Теория сценария. М, киноизд. РСФСР, Кинопечать, 1926. 15. Попов И. Проблемы Советской» кинодраматургии. М. Госкиноиздат. 16. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. В сборнике: Труды Всесоюзного государственного института кинематографии . Выпуск 1, М., 1962. 17. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. 18. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2001. 19. Туркин В. Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, М.,Госкиноиздат, 1938. 20. Туркин В. Драматический конфликт и характер, "Искусство кино", 1953. 21. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. 22. Туркин В. Сюжет и композиция сценария.М..ГУФК, 1934. 23. Туркин, В.К. Искусство кино и его драматургия.М, 1958. 24. Чирков А. Очерки драматургии фильма. М. Гос киноиздат,1939. 25. Попов И. Проблемы советской кинодраматургии. М, Госкино издат. 1939. 26. Шкловский. Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа. М-Л, ОГИЗ-ГИХЛ, 1931. 27. Шкловский. Литература и кинематограф. Берлин. Русское универсальное изд., 1928. 28. Шкловский Б, За сорок лет. Статьи о кино."Искусство" М.,1965. 29. Фрейлих С. Драматургия экрана. М, изд. "Искусство", 1961. 30. Фрейлих С, К проблеме языка *в* кинодраматургии, "Искусство кино", 1951. 31. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. 32. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004. 33. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971. 34. Эйхенбаум Б. Слово в кино. "Киногазета", 1926. 35. Эйхенбаум Б. Внутренняя речь кинозрителя. "Киногазета", 1926. |

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
5. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
7. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

**Доступ в ЭБС:**

* ЭБС Ю-райт
* ЭБС ЛАНЬ
* ЭБС IPR Media
* ЭБС РУКОНТ
* ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

* + - 1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания [**http://www.profkino.ru/**](http://www.profkino.ru/)
      2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ **http://www.unikino.ru**
      3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ **http://www.MovieStart.ru**
      4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
      5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
      6. Библиотекf киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [**www.eisenstein.ru**](http://www.eisenstein.ru)
      7. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
      8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
      9. Сценарный специализированный форум [**http://www.screenwriter.ru/**](http://www.screenwriter.ru/)**,** [**http://4screenwriter.wordpress.com/**](http://4screenwriter.wordpress.com/)**,** [**http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/**](http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/)
      10. Международная система **http://www.IMDB.com**
      11. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
      12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» [**http://www.lenfilm.ru/**](http://www.lenfilm.ru/)
      13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» [**http://www.mosfilm.ru/**](http://www.mosfilm.ru/)
      14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
      15. В том числе сайты: [**http://cdkino.ru**](http://cdkino.ru)
      16. [**http://ruskino.ru/mov/year/**](http://ruskino.ru/mov/year/)
      17. [**http://basetop.ru/luchshie-serialyi**](http://basetop.ru/luchshie-serialyi)
      18. **http://www.sostav.ru/**

и иные информационные системы.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие отечественной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (http://lib.mgik.org), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(http://lib.mgik.org); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Wогd, Microsoft Office Ехсеl, Microsoft Office PowегРоint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere СС Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История отечественной кинодраматургии»проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | Аудитории, оснащенные проекционным обору­дованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.  Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. |
| Занятия мелкогруппового типа | Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.  Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. |
| Самостоятельная работа студентов | Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.  Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.  Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий  Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:  1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;  2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;  3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;  4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;  5. ЭБС РУКОНТ;  Образовательные порталы:   * 1. Федеральный портал "Российское образование"   2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам   3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании   4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов   5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов   **Лаборатория драматургии фильма** (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения). |

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

……………………… Носикова Е. В.……………………………..